

Michael Steinbach - Libros Antiguos

Freyung 6/4/6 – A – 1010 Viena – Tel. +43-664-3575948 -michael.steinbach@antiquariat-steinbach.com

Libros que expondré en la XI Feria de AILA Internacional del Libro Antiguo – 25 al 28 de noviembre 2021

Salón de Cristal Ayuntamiento de Madrid, Plaza Cibeles – Me alegraría saludarle personalmente de nuevo después de dos años en mi stand, o si hay algo que le podría interesar lo puede encargar.

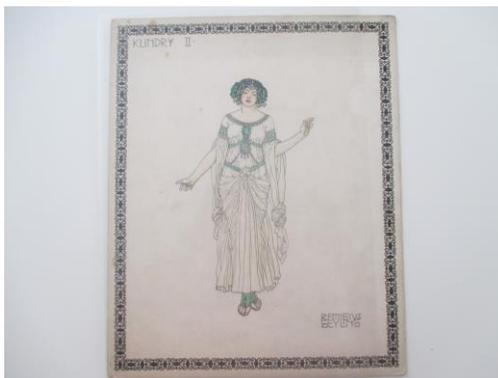
1 Albanico - Abanico con escenas románticas ca. 1850 ca. 50 : 25 cm. Litografía coloreada elevado con oro, asa de marfil con ornamentos en oro. 750,--

Precioso abanico. Un lado muestra un hombre noble haciendo cortesía a una señora y una señora con un abanico observando niños, en la otra parte dos señoras con un niño.



2 Arte modernista - Geyling, Remigivs. Kundry II. Viena, ca. 1910. 30 : 24 cm. Dibujo original en colores. 600,--

Precioso Art Nouveau dibujo, muy probablemente para la opera de Richard Wagner 'Parsifal'. Muestra una joven en un vestido largo con joyas en el pelo. Remigius Geyling (1878 - Viena - 1974) estudiaba en la escuela de bellas artes en Viena, tenía su propio estudio junto con Otto Prutscher y de 1909 hasta 1911 él era decorador para el famoso teatro de Viena 'Burgtheater' y también desde 1922 hasta 1945. También ilustraba libros.



3 Carta ejecutoria - Hernandez, Benito. Carta ejecutoria de nobleza y autorización de armas para Benito Hernandez. Madrid, 1764. 30,5 : 21 cm. 40 páginas con blasón en muchos colores y sello. Seda azul sobre tapas de cartón, protegido en cartucho moderno. 850,--

Un precioso ejemplo de un manuscrito caligráfico. Benito Hernandez era del pueblo de Arabayona de Mogica en la

provincia de Salamanca. El documento fue autorizado por Ramon Zazo y Ortega el cronista de Carlos III de España (1755-1788). El apellido Hernandez parece ser corriente en Araboyona. Firmado y sellado en las últimas tres páginas. Hojas preliminares en oro con ex libris de piel de Clara & Irwin Strasburger. - Lomo sin seda, cuerpo del libro suelto.



4 - Titulo de Noble del Reyno de Aragon á favor de Don Sevastian del Castillo y Jordan, y de sus Herederos y Sucesores por linea Recta masculina. Madrid, 1739 31 : 21,5 cm. Acuarela de toda página en muchos colores, 1 hoja con el escudo de Don Philippe, 4 hojas con el texto insertado en un marco en azul, rojo y amarillo, iniciales en azul y oro, los nombres en oro, firmado yo el Rey. Piel de época con decoración en oro 950,--
Manuscrito iluminado sobre papel pergamino, en letra gótica redonda en tinta negra. Preciosamente iluminado y decorado. - Encuadernación rozada.



5 Cervantes - Quijote - Cervantes, Miguel de: Leben und Thaten des weisen Junkers Don Quixote von la Mancha. Aus der Urschrift des Cervantes, nebst der Fortsetzung des Avellaneda...von F.J. Bertuch. Nueva edición. 6 volumenes. Leipzig, Fritsch 1775 - 1777. 16,5 : 10,5 cm. Con 6 frontispicios grabados y 6 viñetas grabadas de Daniel Chodowiecki. Cartoné de época. 380,--

Las ilustraciones de Daniel Chodowiecki ofrecen una interpretación distinta y atractiva de la novela, totalmente coherente con el estilo delicado y ligeramente irónico del artista. Aunque recientemente se han celebrado exposiciones dedicado a su obra, sigue siendo un artista desconocido del gran público y por ello sus imágenes del Quijote permanecen todavía injustamente olvidados. - Edición muy rara con los famosos grabados de Daniel Chodowiecki. - Ennegrecido y con manchas, en partes más fuerte, encuadernaciones restregados, un tomo con defectos en el lomo. - Ruis 738.



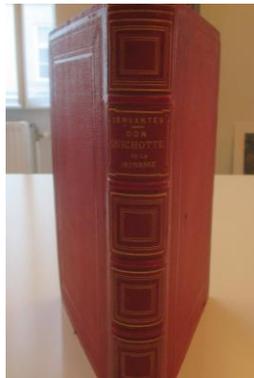
6 Ceramica - La cerámica Española. Barcelona, Graficas Simo, ca. 1910. 22,5 : 29,5 cm. 1 hoja, 71 láminas con muchas ilustraciones en color. Media tela editorial. 980,--

La cerámica Española es una de la más antiguas y admiradas, se he distinguido siempre por la viveza de su colorido, belleza de forma y riqueza de sus policromados y reflejos. Las muchas ilustraciones muestran decoración de fachadas, tejados entradas, patios, jardines, de interiores de viviendas, establecimientos etc. Las preciosas ilustraciones en colores vivos, muchas con relieves. Libro de muestras muy rar y en excelente estado de conservación.



7 Cervantes - Quijote - Cervantes, Michel de. Le Don Quichotte de la Jeunesse traduit par Florain. Paris, Garnier Frères, ca. 1860. 25 : 16,5 cm. XVI, 526 páginas, 1 hoja, con 8 láminas y muchas ilustraciones en el texto de G. Staal. Encuadernación de época en media piel roja, lomo abundantemente dorado, cantos dorados. 140,--

Preciosa edición para la juventud con ilustraciones típicas de la época de Gustave Staal (1817-1882).



8 - Don Quichotte abrégé pour les enfants par Kathleen Fitzgerald. Paris, Flammarion, ca. 1912. 15 : 12,5 cm. 79 páginas con 8 láminas en color de Thomas Derrick. Cartoné original ilustrado en colores. 280,--

Rare edición del Quijote ilustrado por el artista Ingles Thomas Derrick (1885-1954) el que fue famoso por sus caricaturas. - Algunas páginas hay ennegrecido, lomo con algún menor defecto.



9 - Don Quichote. Die denkwürdigen Abenteuer des tapferen Ritters von der traurigen Gestalt. Übersetzung von Ludwig Tieck. Für die Jugend bearbeitet von Alice Sellin. 2. edition. Berlin, Der Kinderbuchverlag 1962. 31 : 22 cm. 243 páginas, 2 hojas con muchas ilustraciones Gerhard Grossmann. Tela original ilustrada. 25,--



10 - Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Mancha. Enrichie des belles figures dessinés de Coypel & gravées par Folkeman & Fokke. 6 tomos. Amsterdam y Leipzig, Akestée & Merkus 1768. 12,5 : 10,5 cm. Con 31 grabados diseñados de Coypel, grabados por Folkeman & Fokke, un título grabado y 6 viñetas grabadas. Media piel de época, lomos un poco dorados, dos tejuelos. 1 400,--

"Bella edición y una de las más codiciadas por los bibliófilos" (Palau 52746). - Con los famosos grabados de Coypel. - Encuadernaciones un poco rozadas.



11 - Leben und Taten des scharfsinnigen edlen Don Quixote von la Mancha. 3 tomos. Viena, Schroll (1923). 17 : 11,5 cm. Con 81 ilustraciones originales cortadas en madera, en parte a toda plana. Encuadernación original de tela ilustrada, con camisas ilustradas originales. 280,--
Edición con bellas ilustraciones. Bello ejemplar, raro con las camisas originales ilustradas.

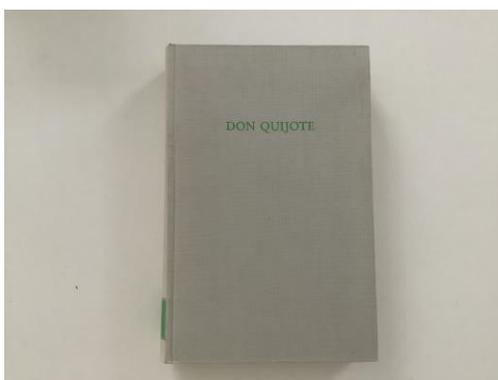


12 - Szenen aus Don Quixote von Miguel de Cervantes. Mit einem Nachwort von Hermann Kienzle. Basel, Holbein, 1941. 27 : 20 cm. 48 páginas con 21 grabados de madera de Imre Reiner. Encuadernación original de cartóné ilustrado. 50,--



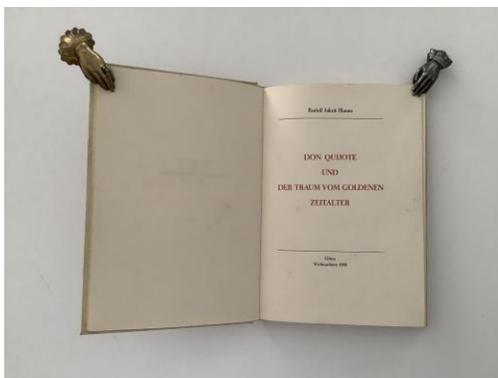
13 - **Hatzfeld, Helmut.** Don Quijote. Forschung und Kritik. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968. 20 : 13 cm. VI, 499 páginas, 7 láminas. Encuadernación original de tela. 20,--

Investigación y crítica sobre la obra del Quijote. - 'Wege der Forschung' tomo 160.



14 - **Humm, Rudolf Jakob.** Don Quijote und der Traum vom goldenen Zeitalter. Olten, Oltener Bücherfreunde, 1939. 19 : 13 cm. 80 páginas, 2 hojas. Pergamino original, lomo decorado en oro, cabecera dorada. 150,--

'Don Quijote y el sueño de la edad de oro'. - Uno de solo 10 ejemplares para el autor, firmado por el en el pre-título. La edición total fue de 150 ejemplares. - Veröffentlichungen der Vereinigung Oltener Bücherfreunde Nr. 5.



15 - Metz, Reinhold: Don Quijote. Mit einer Einführung von A. Frantzke. Ausgewählte buchmalbilder 1973 - 1991. München, Piper 1991. 30,5 : 22 cm. 93 páginas, 1 hoja Con 1 grabado original firmado y coloreado a mano, 36 láminas en color y alguna ilustración de Reinhold Metz. Cartoné original ilustrado con camisa original ilustrado en colores. 260,--
Uno de solo 85 ejemplares numerados de la edición de lujo. Ilustraciones muy calorosas de este tema. El grabado original esta coloreado a mano, firmado y numerado por el artista.



16 - Müller, Hans Alexander: Don Quixote montado a caballo avistando el mar. Leipzig, Eißner, 2004 44,5 : 32 cm. Grabado original en madera. 180,--
Uno de 50 ejemplares impreso en papel Japón Bunko Shi. - Impresionante grabado.



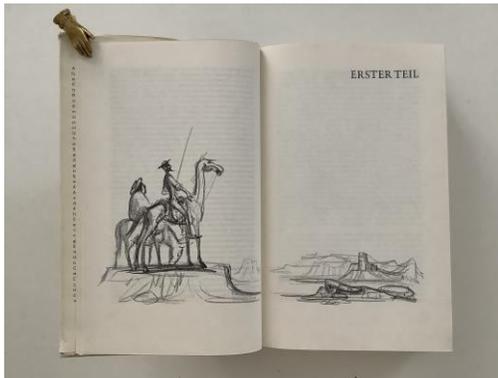
17 - - Don Quixote muriendo. Leipzig, Eißner, 2004 44,5 : 32 cm. Grabado original en madera. 180,--
Uno de 50 ejemplares impreso en papel Japón Bunko Shi. - Impresionante grabado.



18 - Cervantes, Miguel de. Der sinnreiche Junker Don Quijote von der Manscha. München, Winkler, ca. 1950. 20 : 12 cm. 1165 Seiten. Original-Halblederband. 25,--
Vollständige Ausgabe in der Übertragung von Ludwig Braunfels mit den Illustrationen von Grandville der.



19 - Cervantes, Miguel de: Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha. In der Übertragung von Ludwig Tieck. Geleitwort von Heinrich Heine. Gütersloh, Kelen, (1961). 24,5 : 16 cm. 1055 páginas con muchas ilustraciones de Gerhart Kraaz. Tela Editorial, camisa ilustrada. 30,--
Acertados ilustraciones.



20 - - Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maitres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection. La Haie, Hondt, 1746. 28,5 : 23 cm. VIII, 330 páginas, 1 hoja, con vigneta grabada en el titulo, 29 (de 31) láminas grabadas despues de Cochin, Boucher, Coypel, Picart y otros. Piel de época, lomo dorado en oro, tejuelo, cantos en oro. 1 200,--
Primera y unica edición. Esto es una de los puntos culminantes de las ilustraciones del Quijote. Los grabados en muy fuertes impresiones, en un papel especial, con amplios márgenes fueron ejecutados por Fokke, Picart, Schley y Tanjé, despues de Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart. "Les compositions gravées sont inspirées des peintures exécutées autour de 1725 par Charles Coypel, pour le Chateau de Compiègne. Non seulement reproduites en tapisserie par les Gobelins, ces peintures devaient encore fixer pour un siècle l'iconographie de Don Quichotte". - "Super livre très recherché" - Las láminas son en primer estado antes de estar numerados. - Faltan las láminas 7 y 12. - Alguna manchita, encuadernación un poco rozada. - Ruis 491; Henrich, Iconografía 264; Cohen-Ricci I, 216.

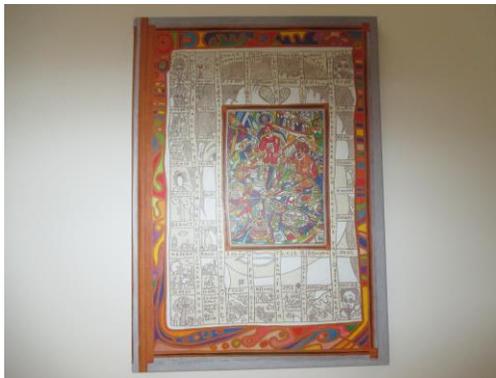


21 - Klemm, Walter (1883 - 1957). Grabado de madera para Cervantes Don Quijote. Leipzig, 1911. 22,5 : 21,5 cm Grabado en madera, firmado en lápiz. En marco de cartón. 300,--
Precioso grabado muestra Don Quijote y Sancho Panza en caballo al lado de un molino y paisaje, con un cielo dramático.



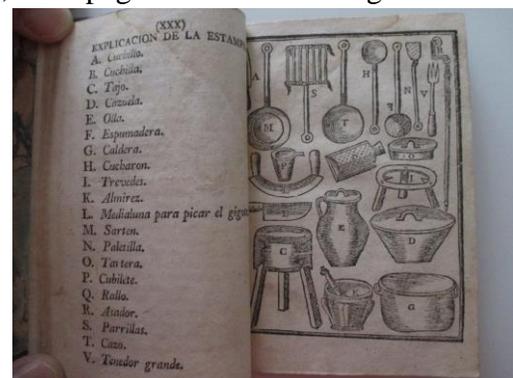
22 - Metz, Reinhold: Zur Ausstellung 450 Jahre Miguel de Cervantes Don Quijote und Reinhold Metz.. Text von Bernd Doll, Wolfram Metzger, Anton Dieterich, Beatrice Lavarini, Anton Wagenblast. Künzelsau, Sieglloch, 1997. 30 : 21,5 cm. 53 páginas, 14 (12 coloreadas) láminas y algunas ilustraciones coloreadas de Reinhold Metz. Cartoné original ilustrado en colores. 180,--

En el título dibujo original y dedicatoria de Reinhold Metz. Con artículos sobre el pintor Reinhold Metz, sobre Cervantes, vida y obra, a Cervantes hoy en día, Don Quijotes fama mundial y Don Quijote hoy en día. Ilustraciones muy coloridos para el tema famoso.

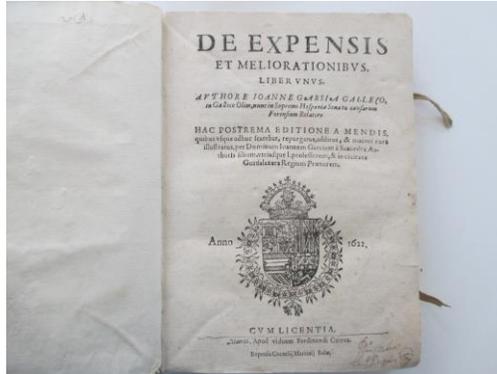


23 Cocina - Altamiras, Juan: Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la experiencia económica. Madrid, Martin 1779. 15,5 : 10 cm. XXX, 152 páginas Una lámina grabado en madera. Piel de época, tejuelo. 980,--

Raro libro de cocina española que da una instrucción básica de la cocina y además recetas para sopas, carne, pescado, huevos, algunas bebidas etc. - Con alguna manchita de agua. - Vea Palau 8985; Vicaire 22.



24 Economía - Garcia Gallego, Joanne: De expensis et meliorationibvs. Liber vnvs. Hac postrema editione a mendis repurgatus. Madrid, Correa para M. Belae 1622. 29 : 21,5 cm. 4 hojas, 213 hojas numeradas, 17 hojas Con escudo cortado en madera en el título. Pergamino de época. 980,--
Rara edición, ningún ejemplar en Palau y Goldsmith.



25 Erótismo - Geiger, Willi. Das gemeinsame Ziel und Anderes. Ein Zyklus erotischer Zeichnungen. Mit einleitenden Worten aus der Totenmesse von Stanislaw Przybyszewski. Rom, privately printed, 1905. 17,5 : 16,5 cm. 30 leaves with 12 mostly coloured illustrations by Willi Geiger. Red original calf on 5 raised bands, gilt title on front cover, sine gilt with decorations, dentelles, inside dentelles, top edge gilt, housed in the original box (signed Enders). 1 600,--
One of 100 numbered copies of the deluxe edition. With the partly morbid erotic illustrations by Geiger. - A perfect copy.



26 - Choisy Le Conin (d.i. Franz Bayros). "A! ouich! de la sorcellerie- il y en a, Madame - c'est la jeunesse, toujours la jeunesse!!" Encima de una tabla redonda de piedra, esta arrodillada una niña haciendo gestos de una domadora de serpientes, delante de ella un falo excitado, por detrás una señora vieja y gorda apoyada sobre un balcón. 1912. 18,5 : 17,5 cm. (imagen) - 47,5 : 35 cm. (papel) Acuatinta-grabado en papel fino Japonés, firmado por Bayros. 750,--
Muy probablemente una impresión de prueba antes de la edición, en papel fino Japonés. En la esquina derecha firmado en lápiz by Franz von Bayros. Esto era la lámina 2 del portfolio 'Bilder aus dem Boudoir der Madame C.C.' - Muy rara. - Vea. Brettschneider 37.



27 - - "Ce n'est que le premier coup qui coute, Mademoiselle, - toujours mes élevés les plus craintives devenaient les plus acharnées. Una chica desnuda está a punto de irse a la cama, a un lado está la institutriz. 1912. 18,5 : 17,5 cm. (imagen) - 47,5 : 35 cm. (papel) Acuatinta-grabado sobre papel fino Japonés, firmado by Bayros. 750,--

Muy probable una impresión de prueba antes de la edición, en papel fino japonés. En la esquina derecha firmado en lápiz por Franz von Bayros. Esto era la lámina 16 del portfolio 'Bilder aus dem Boudoir der Madame C.C.' - Muy raro.! - Vgl. Brettschneider 37.



28 - - "Oh! maintenant notre sang s'unit" Una chica desnuda está sentada a cuestras sobre una filo de hacha lleno de sangre. 1912. 18,5 : 17,5 cm. (imagen) - 47,5 : 35 cm. (papel) Acuatinta-grabado en papel fino Japonés, firmado por Bayros. 750,--

Muy probablemente una impresión de prueba antes de la edición, en papel fino japonés. En la esquina derecha firmado en lápiz by Franz von Bayros. Esto era la lámina 26 del portfolio 'Bilder aus dem Boudoir der Madame C.C.' - Muy rara. - Vea. Brettschneider 37.



29 Ex-libris - Pro Exlibris: Revista. 2 tomos. Barcelona, 1921 - 1922. 27 : 19 cm. XXV; XXVI páginas Con muchos exlibris en parte en color en parte montados. Encuadernación editorial de cartóné ilustrado. 480,--

Uno de 150 ejemplares numerados del tiraje limitada. Con una lista de socios del año 1921. - Muy raro.



30 Facsimile - The Bedford Hours. Das Bedford Stundenbuch. MS. Add. 18850 from the British Library. Facsimile y comentario. 2 volumes. Lucerne, Faksimile Verlag, 2006. 28,5 : 21 cm. 289 hojas con unas 1250 iluminados medallón y 38 miniaturas de gran tamaño; 244 páginas con 60 láminas en parte en colores (comentario). Encuadernación original en terciopelo rojo con cierres grabados de metal, dentro de una caja original de acrilico. 2 900,--

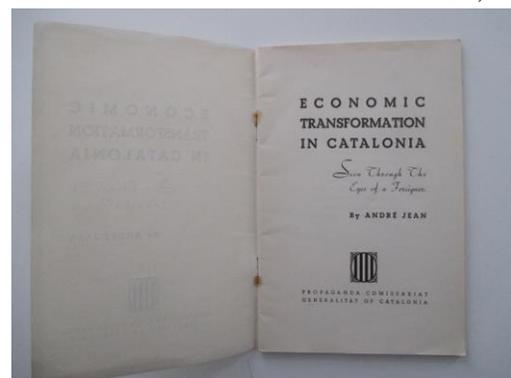
Un facsimile esplendido de las Bedford Hours, uno de los manuscritos más finos del siglo XV. El texto en latín esta adornado con varios iniciales en oro destripados de líneas decorativas; explicación de la miniaturas en francés, en rojo, azul y oro y todo ornamentado con finos decoraciones con hojas de vino, flores brillantes y pequeños animales. La encuadernación está hecha por Robert Harley, Earl of Oxford, y las cierres grabados con su código de armas. El volumen comentario este hecho por Eberhard König con contribuciones de Jenny Stratford. Ejemplar numerado de una edición pequeña. En perfecto estado de conservación.



31 Filosofía - Campany y de Montpalau, Antonio de: Filosofía de la elocuencia. Barcelona, Serra y Marti 1826. 15,5 : 10,5 cm. XXI, 311 páginas Holandesa de época, lomo dorado. 75,--



32 Guerra Civil - Cataluña - Jean, André. Economic transformation in Catalonia. Seen through the eyes of a foreigner. Barcelona, Propaganda comissariat Generalitat of Catalonia, 1936. 20,5 : 14 cm. 31 páginas. Cubiertas originales. 60,--



33 Guerra Civil - Moskau - der Henker Spaniens. Munich - Berlin, Eher, 1936. 25 : 17,5 cm. 64 pages with ca. 150 illustrations. Coloured illustrated original wrappers. 70,--
 Profusely illustrated with photos of the Spanish Civil War.



34 Guerra civil - Obra disimulada - - Excentric Shampoo. Das Beste für die Haarpflege. O.O. Llyod Haarpflege 1939. 14 : 9 cm. 47 páginas. Cubiertas originales ilustrados. 300,--
 Primera edición. - En una cubierta que da la impresión que se trata de una muestra para lavar el cabello, se encuentran unos textos que tratan de la persecución de los Judíos in la 'Kristalnacht'. Como una reacción a estos sucesos Winston Churchill, Theodor Roosevelt, Herbert Hoover, Léon Blum, Sven Hedin, Alexej Tolstoi y Jules Romain son citados. - Deutsche Exilarchiv 1293; Gittig 497; Gittig 3, 931.



35 Guerra civil - - Plakat republikanskiej Hiszpanii 1936 - 1939. Warszawa 1978. 22 : 22 cm. 37 páginas, 34 láminas (4 en colores) Encuadernación en cartonné ilustrado. 60,--
 Raro catalogo enseñando los carteles que se usaron durante la guerra civil española. Texto en ingles y polaco.



36 Lenguaje - Trapini, D.G: Dictionnaire francais-espagnol et espagnol-francais. Paris, Baudry 1838. 11 : 7,5 cm. 4 hojas, 494 páginas Encuadernación de piel de la época. 30,--
Diccionario de bolsillo.



37 Libros ilustrados - Japon - Adachi, Ginko. Shogaku Joreishiki Zukai: (Instrucciones para mujeres y buenas formas). Tokyo, ca. 1890. 17,5 : 12 cm. 12 grabados de madera de doble página en colores. Encuadernación original en colores. 850,--
En libro de muy raros grabados en madera coloreados mostrando preciosamente vestidas mujeres en la ceremonia del té, comiendo, jugando etc. Con muy fuertes impresiones de los grabados. Encuadernado en forma de acordeón, en parte suelto. Texto en japonés.



38 - Anglada, Lola: El Padrenuestro. Interpretado para niños. Barcelona, Editorial Pallas (ca. 1910). 29,5 : 25 cm. 8 hojas con 7 (1 de doble hoja) ilustraciones coloreadas de Lola Anglada. Encuadernación original ilustrado en colores. 48,--
El Padrenuestro ilustrado encantador. Un clásico de la ilustración infantil. - Palau 12556 (edición catalana).

39 - Casas, Frey Bartolomé de las Casas. Primer Vaiije De Cristóbel Colón, Según Su Diario De a Bordo, Recojido y Transcrito Por...Prefacio de Gregorio Marañón Ilustraciones Originales al Boj Por Antonio Ollé y Pinell. Barcelona, Amigos del Libro, 1944. 31,5 : 34 cm. 190 páginas con muchas grabados originales a la madera y en color, entre texto y a plena lámina. Plena piel original decorada con pinturas originales en color sobre piel y agregadas a las tapas. 1 200,--
Muy bellas ilustraciones de Antoni Ollé Pinell (1879 - 1981), pintor, grabador y fotógrafo, hace una demostración de las posibilidades de la xilografía a la testa y su aplicación del color con la técnica de la plancha perdida, procedimiento en la cual después de ser utilizada una plancha en un primer tiraje en un color, es nuevamente grabado para ser utilizada en otro color, estampada en parte sobre el otro color. Este pintor es el único que utilizó esta técnica en su época. - En muy especial encuadernación a plena piel dorada con pinturas originales en color sobre piel y

agregadas a las tapas, dos por delante (retrato de Colón y sirena en el fondo del mar) y dos por detrás (fondón del mar y cruz cristiana junto a unas palmeras. Lomera toda filetada, guardas de seda y enmarcadas en piel.



40 - Fulda, Ludwig: Märchen-Kalender für 1910. Gezeichnet von Prof. H. Lefler u. Architekt J. Urban. Mit Gedichten v. Ludwig Fulda. Vienna, Munk 1910 25 : 22,5 cm. 25 hojas con 12 láminas coloreadas de Lefler y Urban. Tela ilustrada, cubiertas original ilustrados encuadernados. 580,--

Precioso ilustrado en art nouveau, contiene ilustraciones para los cuentos siguientes de Grimm: Schneewittchen, Marienkind, Schwan kleb' an; Schneeweißchen und Rosenrot, Gevatter Tod, Der Froschkönig, Rapunzel, Dornröschen a.a., y tambien un calendario para 1910. - Las ilustraciones en parte elevados en oro.



41 - Merimee, Prosper: Carmen. Lithographies de Clavé. Paris, Porson 1946. 26 : 21 cm. 155 páginas, 2 hojas Con 39 litografiás en color. Pliegos en carpeta original ilustrado en colores, cartón y estuche original ilustrados en colores. 1 500,--

Ejemplar no. 101 de una tirada de 185. Antonio Clavé fue famoso por su talento en ilustrar libros y fue uno de los mejores contributarios para el 'libro de artista'. "Il sait adapter au livre et à la typographie ses dons de coloriste...les images...sont concues pour s'y intégrer parfaitement. En étudiant son oeuvre, nous rencontrerons maint exemple de cette rare compréhension de la juste ornementation du livre".

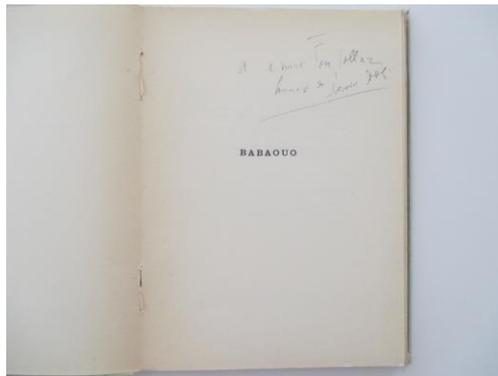


42 Libros ilustrados - Andersen, Hans Christian: Zwölf mit der Post. Ein Neujahrsmärchen. Mit einem Kalendarium für 1920. Viena, Schroll (1919). 11 : 9,5 cm. Con 12 láminas en colores de Berthold Löffler. Encuadernación original de cartoné ilustrado de B. Löffler. 350,--
Preciosamente ilustrada edición de este conocido cuento de Andersen. También para Löfflers ilustraciones de libros de infancia, los típicos escenas del estilo Secesionista Vienes son característicos. - Klotz 111/570; LKJ II, 388; Stuckvilla II, 253.



43 Literatura - Dedicatoria - Dali, Salvador. Babaouo. Scenarío inédit, précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et cuivi de Guillaume Tell, ballet Portugais. Paris, Editions des Cahier Libres, 1932. 20 : 15 cm. 58 pages, 2 leaves. Original wrappers. 1 500,--

On the pre-title autograph dedication signed Salvador Dali, to Marie Christine Georgia Jolas, dite Tina Lolas, she was married with René Char and chummily with Dali. - One of 600 numbered copies sur vélin Quthenin-Chalandre. "Scénario non réalisé de Salvador Dalí, datant de sa période el plus inspirée en 1932. Alors qu le scenario lui-meme est un chef-d'œuvre des mystification poétique, le texte qui sert de préface au volume "Abrégé d'une histoire critique du cinéma" constitue une contribution majeure au problème du cinéma dupont de vue surréliste. Dali, dans ce texte, rend notamment un époustoufflant hommage à certain films "de second ordre" (le mélodrame italien, le burlesque américain) qui lui servent à établir une distinction exemplaire entre la poésie et le simple" (Petr. Kral dans: Dict. Générale du Surréalisme). - Uncut copy in original wrappers, first edition. with dedication by Dalí.



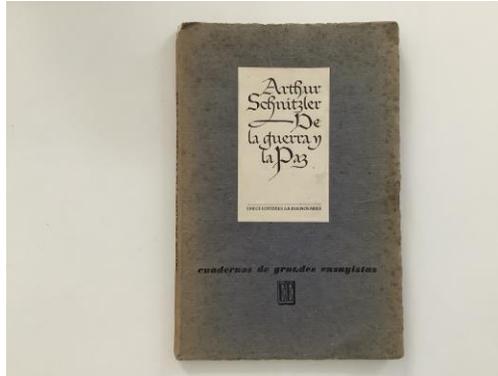
44 - Ercilla y Zuñiga, Alonso de. La Araucana. 4 partes en 2 tomos. Madrid, Librería de Ramos, 1821. 14,5 : 9 cm. VIII, 208 páginas; 2 hojas, 210 páginas; 2 hojas, 207 páginas; 2 hojas, 213 páginas. Media piel de época, tejuelo. 350,--

Alonso de Ercilla y Zuñiga (Madrid 1533 - 1594) era uno de los más importantes representantes de los escritores del Siglo de Oro. Fue el primer poeta de Europa que escribía sobre el tema de la colonización en el nuevo continente de América y los pueblos indígenas que vivían allí. Esta obra trata de la conquista de Chile (Arauco) por los españoles



45 - Schnitzler, Arthur. De la guerra y la Paz. Traducción de Gisela H. de Bernardi y Olga Sanz. Buenos Aires, Emecé ediciones, 1948. 19,5 : 12,5 cm. 50 páginas, 1 hoja, 1 retrato de Arthur Schnitzler. Encuadernación original de cartóné. 25,--

Cuadernos de grandes ensayistas, no. 5. - Ejemplar de una tirada limitada. - Sin cortar.



46 - Herder, Johann Gottfried von: Der Cid nach Spanischen Romanzen besungen. Stuttgart y Tübingen, Cotta 1838 25 : 17 cm. Título, título grabado en madera, 238 páginas con 65 ilustraciones grabados en madera y ornamentaciones de Eugen Neureuther. Encuadernado en marroquí oscuro, tapas y lomo abundantemente dorados. 350,--

La obra mas importante del ilustrador Eugen Neureuther en una encuadernación del romanticismo muy bonito. Das "wichtigste Werk Neureuthers ...sind seine Zeichnungen zu Herders 'Cid'...es ist neben Schwinds 'Freund Hein' das erste bedeutende Holzschnittbuch Deutschlands. In diesen Zeichnungen ist das Wesen der Illustration vorbildlich erfaßt, sie bevormunden nicht den Dichter und sind nicht sklavisch vom Text abhängig. Neureuthers Arabeskstil war dazu vortrefflich geeignet" (Rümann). - El texto, como muchas veces, con manchas, sobre todo en las primeras páginas, los títulos con estampilla. - Encuadernaciones de esta calidad se encuentran raramente hoy en día. - Goed. IV/1, 735, 115.



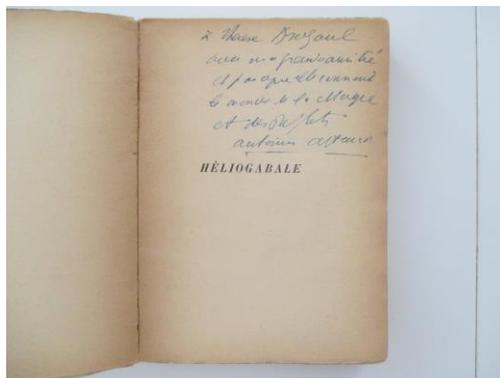
47 - Saavedra Fajardo, Diego: Republica literaria. Obra posthuma. Valencia, Salvador Fauli 1768. 15,5 : 10,5 cm. 16 hojas, 177 páginas Pergamino de época. 180,--

Obra satírica sobre la literatura de la época. Bello ejemplar, impreso en Valencia. - Palau 283514.



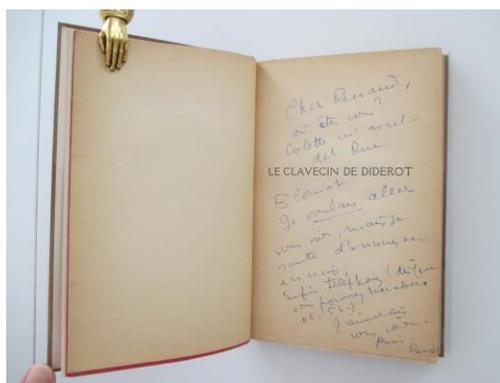
48 - Artaud, Antonin. Héliogable ou l'anarchiste couronné. Avec six vignettes de André Derain. Paris, Les Éditions Denoël et Steele, 1934. 19,5 : 14 cm. 191 páginas. Cubiertas originales. 2 500,--

Edición original. - Con una dedicatoria de cinco líneas en el pre-título, firmado por Antonin Artaud "à Theresé Drogoul avec ma grande amitié parcequ'elle connait le monde de la Magie des Reflets". Theresé Drogoul era una escritora y poeta bajo el seudónimo Thérèse Aubray (nacida Thérèse Gros - Marseille 188 - 1974 Boulogne-Billancourt)) y fue casada con el compositor Fernand Drogoul. Ella pertenecía al primer círculo de la revista 'Lés Cahiers du Sud', operado por su amigo Jean Ballard, desde 1931 ella era el corresponsal para la revista en París. Junto con su marido ella tenía un salón literario, donde muchos artistas y poetas como Antonin Artaud, Jean y Ida Cassou, Leon-Paul Fargue, Benjamin Fondane, André Masson, Henri de Régnier y otros se reunieron.



49 - Crevel, René. Le clavecin de Diderot. Paris, Editions Surréalistes, 1932 19 : 12,5 cm. 168 páginas, 1 hoja. Encuadernación particular de media piel, papel vetado en las tapas, lomo con título en oro, cubiertas original encuadernados, estuche, firmado Leroux 1977 2 800,--

Con dedicatoria firmada en el pre-título por Crevel para Renaud de Jouvenel, el marido de Colette: "Cher Renaud, ou etes vous? Colette m'avait dit Rue Blomet. Je voulais aller vous, voir, mais je saute d'ennuis en ennuis. Enfin téléphonez (dés que vous pourrez Trocadero 05-56). J'aimerais vous voir. Ami René. - Primera edición dedicada a André Breton y Paul Eluard. Contenido: De L'humanisme, Linguistique, L'opium du peuple et des autres; Après l'humanisme, le réalisme, Le surréalisme, Dieu et ses murs, Du pittoresque et es bordels, De la volupté colonaile au patriotisme de l'inconscient, Crime et chatiment, Le surréalisme au service de la Révolution. Mencionados son Aragon, Breton, de Chirico, Dali, Ernst, Freud, Peret, Saite, Stein, Tanguy, Tzara a.a. Preciosa dedicatoria en una encuadernación firmada.



50 Manuscrito - Sevilla - Manuscrito autógrafo Español Sevilla 1798 - 1817 32,5 : 22 cm 227 hojas escritas. Pergamino de época con título autógrafo con dos cintas de cerradura. 480,-- Colección de notarial acreditados transcripciones de títulos de propiedad de algunas casas en Sevilla, que documentan el cambio de propietario en la capital Andaluza al finales del siglo 18 y comienzo del siglo 19. Entre los compradores figuran los señores Enrique Diaz, Jose Antonio Diez Martinez y Francisco Antonio de Conti. Entre los vendedores hay aparte de personas particulares también organizaciones institucionales como el hospital del Espíritu

Santo. Todas las casas se situaban en el casco antiguo de Sevilla. Contiene también un contrato entre el hospital del Espíritu Santo y el Señor Antonio Diez Martínez, que compraba la casa en 1801, el cual solo un año después era propiedad de Francisco Antonio de Conti. La transcripción del contrato contiene un plano de la propiedad. Todas las escrituras con la firma del notario Jose Antonio de Santa Ana, Juan Garcia de Negra o Jose de Robles y Quijada. Los papeles con timbre y escudo de los Reyes Españoles Ferdinand VII y Carlos IV.



51 Mapa - Islas Canarias - Vaugondy, Robert de. Cote occidentale d'Afrique depuis de Gibraltar jusqui au C. Blancou se trouve le etats du Roi de Maroc. Paris, 1749. 17,5 : 20,5 cm. Grabado coloreado a mano. 95,--
Muestra las Islas Canarias y el Reino de Marroco.



52 Militar - Jones, Johann: Tagebuch der in den Jahren 1811 und 1812 von den Verbündeten in Spanien unternommenen Belagerungen; nebst Anmerkungen. Aus dem Englischen übersetzt von F.v.G. Berlin, Amelang 1818. 21 : 12,5 cm. XVI, 266 páginas, 3 hojas Con 9 mapas grabadas y plegadas. Media piel en estilo de época, tejuelo. 340,--
Primera edición en alemán. Los mapas muestran los sitios de guerra entre ellos Badajoz, Salamanca, San Sebastian, Ciudad Rodrigo etc. - Titulo con pequeño sello.



53 - Poeschel, Georg. Polybiou Megalopolitanou Polemika Romaion epitedeumata; Polybii...De militia Romana libellus versione Latina, commentatione perpetua & iconibus illustratus... Nürnberg, Felsecker, 1731. 26,5 : 10 cm. 12 hojas con viñeta grabada en el título, 342 páginas, 45 hojas índice, 14 (10 plegadas) grabados y 11 viñetas grabados de madera .

Piel de época, lomo dorado, tejuelo.

750,--

Edición latina sobre el arte de guerra en Roma. Las Láminas muestran soldados en sus armamentos, planos de batalla etc. - Alguna mancha de oxido, parte izquierda del lomo cuidadosamente restaurado.



54 Moda- Colección de diseños de vestidos para la ópera y el teatro. Viena ? ca.(1920) 36 : 30 cm - 15 : 12 cm 21 acuarelas, en parte elevados en blanco, sobre cartón gris. 500,--

Preciosos y muy detallados diseños de trajes para el teatro y la ópera, en diferentes colores blanco, negro, rojo, verde, amarillo, lila. Los diseños muestran sobre todo mujeres, tal vez para la ópera de Bizet 'Carmen'. Dos láminas muestran actor y actriz bailando con mascararas.



55 - Keller, Paula. Dirndl-Heft mit Schnittmusterbogen. (vestido tirolés) Viena, Mohr, ca. 1950. 33,5 : 24 cm. 15 páginas con muchas ilustraciones, 1 hoja de modelo. Cubiertas originales ilustrados. 50,--

Las ilustraciones muestran distintos vestido tiroleses.



56 - Mojzes, Inge: Colección de 66 diseños para vestidos de mujeres, sombreros, zapatos etc. Viena, 1956-1958. 47 : 32 cm. 64 dibujos en lápiz en papel especial. 640,--

Vestido de mujeres de los años 1950, también diseños para sombreros, zapatos etc. Hechos por una alumna de la prestigiosa escuela de moda 'Hetzendorf' en las afueras de Viena, la cual fue fundada en 1846 en un castillo que fue construida en 1694, y que ahora está famoso en todo el mundo. Transmite una buena ojeada sobre la moda de los años 1950.



57 - Schury, G. Colección de 25 acuarelas con diseños de moda de los años 1930. Viena, ca. 1930. 42 : 31 - 31 : 22 cm. 25 acuarelas firmados G. Schury 500,--

Preciosos y elegantes diseños para vestidos de mujeres, algunos diseños para sombreros, algunos para decoración de teatro. Algunas de las acuarelas elevados en blanco. G. Schury era un diseñador de moda en los años 1930 en Viena.



58 - Tarany, E. Colección de 46 diseños para trajes de mujeres. N.P. 1936 - 1938, 23 15 - 28,5 : 13 cm. 46 original acuarelas sobre lápiz, elevado en blanco, en papel fino de diferentes colores. 850,--

Fantástico colección de diseños para vestidos de mujeres, sobre todo vestidos de noche y vestidos de coctel, chaquetas, abrigos y también algunos sombreros. Todos los diseños in colores brillantes, la mayoría firmados o con monograma. Un fuente exclusiva de inspiración.

59 - Vospel. Colección de diseños para ropa de mujeres. Viena, ca. 1950. 31 : 23 cm. Muchos diseños en 97 páginas, con muestras de textil montados. 500,--

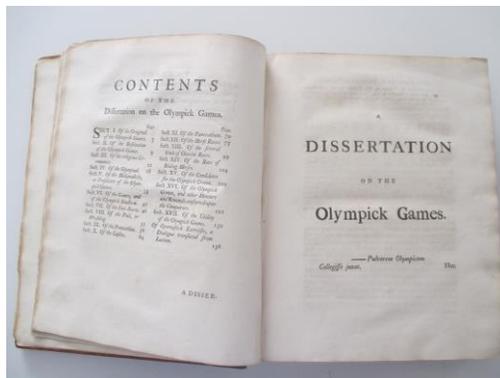
Diseños para vestidos de mujeres, abrigos, pantalones etc. 1 página con diseños para ropa de niños, 8 páginas con muestras de textil in color, montados. Algunos señalados con 'Dior falte', algunos con 'Dior Rock' (Dior falda),

algunos señalados modela verano, modelo Margit etc. Una página con aplicaciones en diferentes colores.



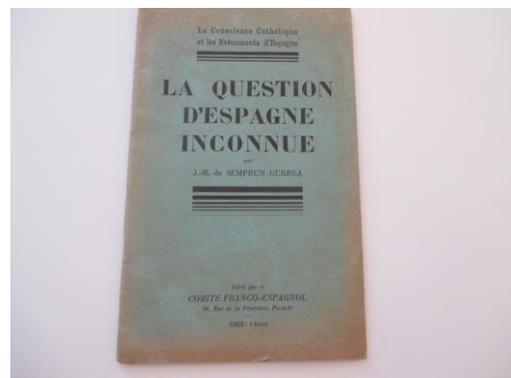
60 Olympic Games - Pindar. Odes de Pindar. With Notes and Illustr., by Gilbert West, R.B. Greene and H.J.Pye, to which is Prefixed a Dissertation On the Olympic Games, by the Former 5 partes en un volumen. London, Dodsley, 1749. 26 : 21 cm. 13 páginas, 206 páginas, 1 hoja; 117 páginas; 315 páginas, 1 hoja. Media piel moderna. 950,--

Gilbert West's disertación sobre los Juegos Olímpicos es la primera historia moderna sobre los antiguos juegos. La disertación contiene un ensayo bibliográfico, una descripción de los sitios, los atletas y los eventos en Olympia. West consideraba los antiguos juegos as a político institución y demostraba la importancia de los juegos as an institución elemental para la cultura política en la Grecia antigua. - Contiene también: Pindar, The first to the Fourteenth Olymic Odes. - The odes of Pythian, Nemean, Istmian and Horace. - Euripides, Iphigenia in Tauris. A tragedy. - Lucian, The triumphs of the Gout. - Apollionius Rhodius, Translations from the Argonauticks. -Sin el título, las primeras tres hojas un poco marrón, tapa delantera un poco suelto - Incluso con estos pequeños defectuosa es difícil de encontrar y muy raro.



61 Política - Semprun Gurrea, J.M. de. La Question d'Espagne inconnue. Paris, Comité Franco-Espagnol, 1936. 21,5 : 13,5 cm. 31 páginas. Cartoné original 130,--

Primera edición. - La Consciense Catolituqe et les Evénements d'Espagne. - Semprun Gurrea (1893-1966) era político y escritor, padre del escritor Jorge Semprun. En esta época era embajador de la Republica Española en los Baises Bajos y era miembro de varios gobiernos en el exilio. Para solucionar el conflicto buscaba un comino medio, ni nacionalista, ni marxista.



62 - Tafferner, Paul. Caesarea legatio: quam mandante Augustissimo Rom. Imperatore Leopoldo I. ad Portam Ottomanicam suscepit perfecitque excellentissimus dominus...Walterus S.R.I: Comes de Leslie... Viena, Lochner, 1672. 16 : 10 cm. Frontispicio grabado, 8 hojas, 182 páginas. Piel de época, lomo abundantemente dorado. 280,--
 Raro. - Ocasionalmente alguna manchita; encuadernación en pates desgastado, parte baja del lomo en la parte derecha ca. 2 cm. reventado.



63 Política - La Madeja política 1873 - 1874. - El Lio. Semanario humorístico ilustrado. Barcelona, Trilla y Serra, 1873 - 1874. 44,5 : 31 cm. Título litografiado en colores, 49 litografías coloreadas de doble página. Encuadernación de época de media piel. 1 500,--
 Revista satírica de la época de la primera República Española, publicado entre 1 de Noviembre 1873 hasta el 19 de Diciembre 1874 en 50 fascículos cada una de doble hoja con ilustración de doble hoja en el medio. Entre 7 de febrero y 18 de abril 1874 fue editado con el título "El Lio" año 1 no. 1 - 7. - Las ilustraciones son de Tomás Padró y Pedret (1840-1877) y recogen en una manera fantástica la situación política de estos tiempos. - Hoja volante al final falta. Alguna manchita, encuadernación un poco rozado.



65 - Perspectiva pictorum et architectorum I Pars... Der Mahler und Baumeister Perspectiv, Erster Theil Anjetzo aber dem ohnvermögenden Kunst-Liebhaber zu utz und Dienst verkleinert, und in diesem bequemen Format gebracht von Johann Boxbarth. Augsburg, Wolf, 1719 34 : 22,5 cm. 4; 8,8 hojas con dos títulos grabados y 222 (1 doblado) láminas grabadas. Media piel de época, tejuelos. 750,--
 Edición reducida en tamaño, de esta gran colección de perspectivas grabada y planas de arquitectura diseñado por el famoso artista y arquitecto Italiano Andrea Pozzo (1642-1709). Las láminas muestran Pozzo's famoso diseño para la anamorphosis pintado en el techo de la Iglesia St. Ignatius en Rome. El texto en Italiano y Aleman. With one richly designed architectural frontispieces, after Teodoro Ver Cruys, an introductory allegorical plate and one plate with drawing instruments, the other plates with perspectival and architectural plans and illustrations. Un monumento del arte y la arquitectura barroco, que ayudaba conocer el barroco Romano en el norte de Europa. - Las primeras páginas con pequeños manchitas de agua en la parte superior derecha, de vez en cuando alguna manchita de oxido, las páginas de texto un poco marrón, las láminas limpio; encuadernación un poco rozada. - See Fowler 251; Ornamentstichslg. Berlin 4725; Jordan 2974; De Backer VI, 1144, I; Cicognara 854 otras ediciones).



66 Religion - Psalterium Romanum Dispositum per Hebdomadam Ad norman Breuiarij, ex decreto Sacros. Concilij Trid. restituti, PII . Pontificis Maximi Ivssu editi., el Clementis VIII....Avctoritate recogniti. Venice, Ivntas, 1644. 42 : 28 cm. 451 páginas con titulo grabado y viñeta y notas de música y muchas iniciales en rojo. Plancha de madera con piel de cerdo impreso, 2 cierres, cantos en rojo. 2 500,--

Raro libro italiano de salmo contiene los completos salmos para todos los días. Impreso en rojo y negro, las notas de música en cuatro líneas. - La hoja preliminar con anotaciones en latín, tres hojas con pequeñas grietas no afectando el texto, medio cierre faltando. - Aun un buen ejemplar de este raro liturgia music salmo.



67 - Rodriguez, Josep. Sermon del dylcissimo nombre de Maria, qe en la festividad de sv Oficio Nuevo, por la Victoria de Viena, contra Gran Turco, le Consagró la Santa Iglesia Metropolitana, de la Inclira Noble, y My Leal Ciudad de Valencia, Die Domingo, 10 de Setiembre, de 1684. Valencia, Bordazar, 1684. 19,5 : 14,5 cm. 31 páginas. 350,--

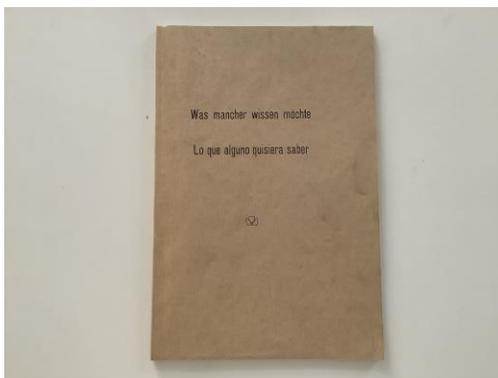


68 - Rossi, Giovanni Giacomo de. Effigies Nomina El Cognomina S.D.N: Innocentii PP.XI et RR.DD.S.R.E. Cardd nunc viuentium. Roma, Rubeis, ca. 1740. 32,5 : 23 cm. Title-page and 69 engraved plates. Contemporary boards, back label. 2 500,--

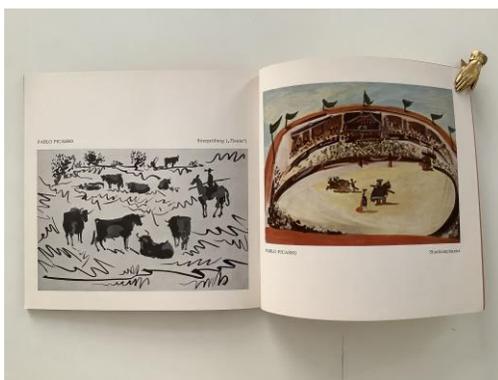
The plates show Pope Innocent XI and his Cardinals. Complete copies are rare. - From plate 47 to 69 with a brown stain in the left lower part, not affecting the image.



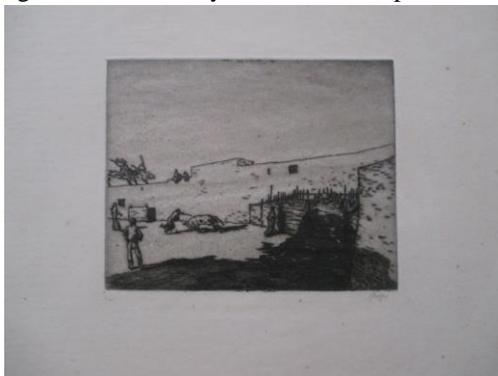
69 Salvador de Austria, Luis Archiduke. Was manche wissen möchten - Lo que alguno quisiera saber. Edición facsímil de la edición hecha por Amengual y Muntaner el año 1909. Palma, 1995. 24 16 cm. 6 hojas, 44 páginas. Encuadernación de papel. 30,--
 Texto en Alemán y Español. - Dedicado al Fomento del Turismo.



70 Toros - Arena und Torero. Der Stierkampf in der Kunst. Berlin, 1961. 19 : 19,5 cm. 8 hojas, 16 laminas (2 en colores) y algunas ilustración en el texto. Encuadernación original de papel ilustrado. 30,--
 Las láminas muestran obras de Goya, Dore, Geiger, Picasso, artistas ingleses y otros.



71 - Geiger, Willi. Escena de una corrida de toros. 1912 17 : 21,5 cm (imagen) - 52 : 38 cm (papel) Grabado original al aguafuerte. Firmado y numerado de Willy Geiger en lápiz. 100,--
 Uno de solo 40 ejemplares. - Impresionante grabado de Willy Geiger. El se ha dedicado a estudiar la corrida durante muchos años, y ha obtenido un arte especial en dibujando las escenas de la corrida. La corrida esta visto de un angeló distinto, por un artista Alemán del siglo 20. - Firmado y numerado en lápiz Willi Geiger.



72 - - Escena de una corrida de toros. 1912 16,5 : 21 cm (imagen) - 52 : 38 cm (papel) Grabado original al aguafuerte. Firmado y numerado de Willy Geiger en lápiz. 120,--
Uno de solo 40 ejemplares. - Impresionante grabado de Willy Geiger. Él se ha dedicado a estudiar la corrida durante muchos años, y ha obtenido un arte especial en dibujando las escenas de la corrida. La corrida esta visto de un angeló distinto, por un artista Alemán del siglo 20. - Firmado y numerado en lápiz Willi Geiger.



73 - - Escena de una corrida de toros. 1912 17,5 : 23,5 cm(imagen) - 52 : 38 cm (papel) Grabado original al aguafuerte. Firma y numerado de Willy Geiger en lápiz. 100,--
Uno de solo 40 ejemplares. - Impresionante grabado de Willy Geiger. Él se ha dedicado a estudiar la corrida durante muchos años, y ha obtenido un arte especial en dibujando las escenas de la corrida. La corrida esta visto de un angeló distinto, por un artista Alemán del siglo 20. - Firmado y numerado en lápiz Willi Geiger.



74 - - Escena de una corrida de toros. 1908 14 : 24,5 (imagen) Grabado original al aguafuerte. Firma de Willy Geiger en lápiz. 75,--
Impresionante grabado de Willy Geiger. Él se ha dedicado a estudiar la corrida durante muchos años, y ha obtenido un arte especial en dibujando las escenas de la corrida. La corrida esta visto de un angeló distinto, por un artista Alemán del siglo 20. - Firmado en lápiz Willi Geiger.



75 - - Escena de una corrida de toros. 1912 17,5 : 22,5 cm(imagen) - 52 : 38 cm (papel)
 Grabado original al aguafuerte. Firma y numerado de Willy Geiger en lápiz. 120,--
 Uno de solo 40 ejemplares. - Impresionante grabado de Willy Geiger. Él se ha dedicado a estudiar la corrida durante muchos años, y ha obtenido un arte especial en dibujando las escenas de la corrida. La corrida esta visto de un angeló distinto, por un artista Alemán del siglo 20. - Firmado y numerado en lápiz Willi Geiger.



76 - - Escena de una corrida de toros. 1908 36 : 71 cm. Aguatinta original en colores, firmado y con fecha de Willy Geiger en lápiz. En marco de cartón. 750,--
 Impresionante aguatinta de Willy Geiger. Él se ha dedicado a estudiar la corrida durante muchos años, y ha obtenido un arte especial en dibujando las escenas de la corrida. La corrida esta visto de un angeló distinto, par un artista Alemán del siglo 20. - Firmado en lápiz Willi Geiger 1908.

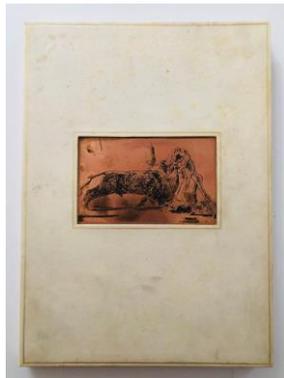


77 Toros - Artista frances (?). Escenas de Tauromaquia. 1966 45 : 30 cm. Grabado con aguafuerte, firmado e numerado. En marco de cartón. 450,--
 Uno de 95 ejemplares numerados e firmado (19)66. La firma no se ha podido identificar.- Con una dedicatoria en lápiz 'a Benedict avec mes amities expo 1980'.



78 - Geiger, Willi: Corrida de Toros. Mit einem Geleitwort des Künstlers. Munich, Verlagsanstalt D.& R.Bischoff 1923. 33,5 : 24,5 cm. 2 hojas, 21 grabados originales firmados por Willii Geiger. Carpeta original der pergamino, placa original grabada montada en la portada, lomo con título en oro, filetes, estuche original, firmado Enders. 5 000,--

Uno de solo 21 ejemplares de la edición de lujo A impreso en papel Japón Shidzuka. - Todos los ejemplares de esta edición son muy raros, cada ejemplar es único, por la placa original montada. Todos los grabados firmados por el artista Geiger. Impresionantes grabados que muestran que el artista se ha dedicado mucho tiempo a estudiar la corrida de toros.



79 - Goya, Francisco de: Tauromachia. 43 Faksimile-Wiedergaben in Kupfertiefdruck. Herausgegeben von Hugo Kehrer. München, Schmidt (1923). 50 : 38 cm. 2 hojas, 15 páginas con 43 láminas en calcotipia de Francisco de Goya. Encuadernación original de pergamino, título dorado, corte superior dorado. 700,--

Ejemplar numerado de una tirada de 500 de la edición única. Excelentes impresiones de la famosa serie de corrida de toros de Goya. En calcotipia los grabados de Goya salen excepcionalmente bien.



80 - Schmidt, A.M: Belehrende Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der lernbegierigen Jugend gewidmet. Reutlingen, Kurtz 1839. 17 : 10,5 cm. 2 hojas, 299 páginas, 4 hojas Con frontis grabado y coloreado y 18 láminas litografiadas y coloreadas. Cartoné de época. 280,--

El frontis muestra una buena imagen de una corrida. Libro de enseñanza muy raro. No he podido encontrar ninguna referencia bibliográfica. Las otras laminas muestran animales, pesca, pesca de tiburones, una pelea entre un tigre y un hombre etc. - Alguna manchita, encuadernación un poco rozada.



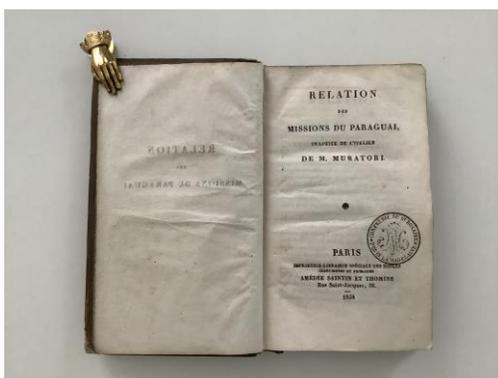
81 Viaje - España - Rothes, Walter. Quer durch Spanien und im Norden Afrikas. Reisebilder, Kunst- und Kulturstudien. Mainz, Kirchheim, 1910. 20 : 13 cm. VIII, 149 páginas, 24 láminas con fotografías. Tela editorial. 50,--

Sobre San Sebastian, Burgos y Madrid, corrida de toros, Toledo, Aranjuez, la semana Santa en Sevilla, Cadiz y Barcelona, Cordova y Granada, Gibraltar. Sobre al arte Español. Con muchas fotografías.



82 - América del Sur - Muratori: Relation des missions du Paraguay traduite de L'Italien. Paris, Saintin et Thomine 1838. 17,5 : 10 cm. 2 hojas, 302 páginas Piel de época, lomo dorado, tejuelo. 120,--

Sobre las misiones de las Jesuitas en Paraguay.



83 - Atlas - Götz, Andreas. Kurze Einleitung zur Alten Geographie damit so wol Die Heilige Schrift, als auch Die Griechischen und Lateinischen Historici können ohne sonderbahre Mühe und mit grössern Nutzen gelesen werden. Nürnberg, Weigel, 1729. 19 : 11,5 cm. 48 pages, 8 leaves, with 10 double-pages engraved maps in contemporary colouring. Contemporary boards.

1 950,--

First edition. - Very rare little atlas with interesting maps of Europe, Spain, France, Italy, Greece, Germany, Asia minor, Syria and Palestinian and Africa. Each map with a little cartouche and in contemporary colouring. The double-page title printed in red and black.



84 - España - Elliot, Georg August: Vollständige Geschichte der Stadt und Festung Gibraltar nebst einer ausführlichen Beschreibung aller Belagerungen derselben bis auf die neuesten Unternehmungen der französischen und spanischen Armee in den Jahren 1779 bis 1783 wie auch ihrer Vertheidigung. 2 partes en 1 tomo. Nürnberg y Leipzig, Weigel y Schneider 1783. 17 : 10,5 cm. Título, 2 hojas 98 páginas Con 6 grabados plegados y dos retratos grabados. Media piel de época, lomo abundantemente dorado. 1 900,--

JUNTO CON: (Buchenröder, Joh. Nic. Carl). Elliots Leben nebst practischen Bemerkungen aus Dessen Leben gezogen zur Bildung junger Krieger und andere Personen vom Stande; wie auch einer Soldatenpredigt der tapferen Garnison zu Gibraltar zugeeignet...beygefügt Grundriß einer Geschichte und Geographie von Gibraltar. Hamburg, Möller, 1783. 1 hoja, XXXII, 183 páginas. - Las dos obras juntas tratan de la historia, geographia etc. de Gibraltar, la segunda obra contiene además una biografía de la vida de Elliot. Las láminas muestran diferentes vistas de Gibraltar y las fortificaciones flotantes delante de Gibraltar. Los retratos son del autor Georg August Elliot y de Georgius III. En una encuadernación muy decorativa. - Tapas un poco rozados. ¡Un bello ejemplar, muy raro!



85 - Gibraltar: Beschreibung der Festung Gibraltar, und merkwürdige Geschichte ihrer dreyzehn Belagerungen. Viena, Schrämbli 1808. 16,5 : 10,5 cm. 80 páginas. con 1 grabado doblado y un mapa coloreado. Encuadernación de época de media piel. 550,--

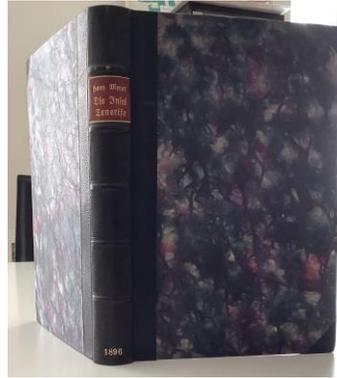
Historia muy rara sobre Gibraltar con sus 13 asedios. El grabado doblado muestra el asedio de Gibraltar, el mapa es de España. - Exlibris, en buen estado de conservación.



86 - Meyer, Hans: Die Insel Tenerife. Wanderungen im canarischen Hoch- und Tiefland. Leipzig, Hirzel 1896. 23 : 16 cm. VIII, 328 páginas con 4 mapas coloreadas y 33 ilustraciones en xilografía. Media piel en estilo de época, tejuelo. 260,--

"Das vorliegende Buch ist aus Eindrücken und Beobachtungen hervorgegangen, die ich im Frühjahr des...Jahres

(1894) auf der größten und schönsten der Canarischen Inseln gewonnen und gesammelt habe....Sämtliche Höhenangaben...beruhen auf eigenen barometrischen Messungen" (Vorwort). - Adjunto: F. von Luschan. Über eine Schädelammlung von den Canarischen Inseln (S. 283 - 319).



87 - España - Portugal - Breton de la Martinière, Jean Bapt: L'Espagne et le Portugal, ou moeurs, usages et costumes. 6 volúmenes Paris, Nepveu, 1815. 15 : 10 cm. Con 54 láminas grabadas y coloreadas (2 dobladas). Encuadernación en moroco rojo, lomo abundantemente dorado, contra cantos dorados, cabecera dorado, páginas preliminares jaspeado, cubiertas originales encuadernados (Frederico d'Almeida, Lisboa) 3 000,--

Rara descripción de los dos reinos, las bellísimas ilustraciones muy fino ejecutado, muestran escenas cotidianas, campesinos, militares, personas religiosas, corridas de toros, escenas de baile, vistas etc. "Obra curiosa y buscada, por sus 12 vistas, 42 (37!) láminas de indumentaria y 5 de corridas de toros" (Palau 35085). Ejemplar sin cortar, en un excelente estado de conservación y en una encuadernación extraordinaria. - Brunet I, 1226; Graesse I, 530; Colas 439; Hiler 113; Lipperheide Jc 8.



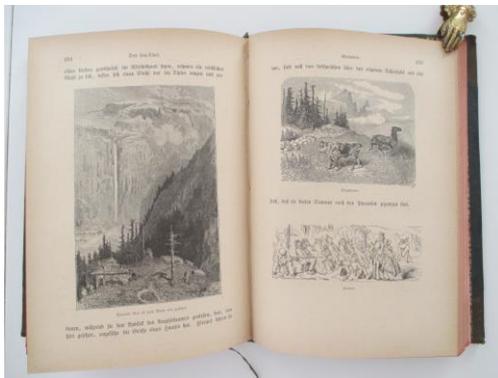
88 - España - (Seyfart, Johann Friedrich): Kurze doch zuverlässige Beschreibung der Stadt und Festung Gibraltar, der Insel Minorka und des Forts Sankt Philipp. Segunda muy aumentada edición. 2 partes en 1 tomo. Leipzig, Kummer 1783. 19 : 11 cm. 7 hojas, 106 páginas, 3 hojas, páginas (107) - 206 Con una lámina grabada, plegada. Encuadernado en medio pergamino en estilo de época. 1 900,--

Edición extremadamente rara. El grabado muestra un puerto de Mahón, el Fort St. Philipp y debajo una vista de Gibraltar.



89 - Taine, Hippolyte: Eine Reise in den Pyrenäen. Plaudereien über alles Mögliche und noch einiges Andere. Stuttgart, Auerbach s.a. (ca.1890). 22 : 16,5 cm. 2 hoja, 356 páginas Con muchos grabados de madera de Gustave Doré, 1 mapa. Encuadernación de época en media piel negra, lomo dorado. 80,--

Bonito ejemplar, encuadernación decorativa.



90 - España - Armstrong, Johann und Georg Cleghorn: Beschreibung der Insel Minorca, worin von ihrem gegenwärtigen natürlichen und politischen Zustande, ihren Alterthümern und anderen Merkwürdigkeiten, auch den Sitten und Gewohnheiten der Einwohner ausführlich gehandelt wird. Göttingen, Vandenhöck 1754. 20,5 : 12,5 cm. 15 hojas, 340 páginas, 8 hojas Con láminas grabadas plegadas y un mapa grabado y plegado. Tapas de cartón de época. 450,--

Primera edición en Alemán. - Armstrong describe la historia, geografía y folclore, Cleghorn describe la vegetación de la isla. - Sammlung neuer und merkwürdiger Reisen zu Wasser und zu Lande, vol. 8. - El mapa con arrugas, encuadernación rozada. - Palau 133052.



91 - Gibraltar: Beschreibung der Festung Gibraltar. Nebst einem Plan. Berlin, Braunes 1808. 17,5 : 10,5 cm. 16 páginas con un plano doblado en colores. Cubiertas originales. 380,--

Muy raro. - El plano muestra una vista detallada de Gibraltar hasta la frontera con España.



92 - Levante - Shaw, Thomas. Reisen oder Anmerkungen verschiedene Theile der Barbarey und der Levante betreffend. Nach der zweyten engländischen Ausgabe ins Deutsche übersezt. Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1765. 25,5 : 21 cm. 10 hojas, 424 páginas 11 hojas, 20 (4 doblados) láminas grabados y 12 (8 doblados) mapas grabadas. Encuadernación de época de media piel. 1 200,--

Primera edición en Alemán, traducida de la segunda y mejor edición Inglesa. de 1757. Con mapas de Argelia, Tunesia, norte de Egipto y Jerusalén. "Thomas Shaw, who travelled in North Africa, Egypt, the Sinai dessert, Palestine and Syria in the 1720ties, can in many respects be considered the precursor of later and enlightened writers on the Arab world, entitled Shaw to a place among the most abservant and reliable visitors to the east" (Hamilton Europe and the Arab World p.40). "Has been praised by Dibdin and others. It is especially esteemed for its botanical and zoological plates, in addition to the information Shaw in parts on the antiquities, geology and geography of the area visited" (Navari, Blackmer). - Muy pequeña estampilla en la parte inferior del titulo, como siempre el papel un poco moreno, lomo en parte detoriado. - Nissen ZBI 3840; Graesse V, 362.



93 Viajes - Literatura - Gidé, André. Voyage au Congo. Carnets de route. Paris, Gallimard NRF, 1927. 18,5 : 13 cm. 249 páginas, 1 hoja, 1 mapa. Marroquí marrón, titilo en oro en el lomo, paginas preliminares marrón-oro, firmado Marot-Rodde, corte superior dorado, cubiertas originales encuadernados, original marrón cartucho. 750,--

Una encuadernación extraordinaria de uno de los más famosos encuadernadores Franceses Marot-Rodde, en perfecto estado de conservación. - Uno de 1363 copias numeradas.



94 - Portugal - La Clede, Nicolas de. Histoire generale de Portugal. 2 volumenes Paris, Chez Pierre-Francois Giffart, 1735 26 : 19 cm. 14 hojas, 783 páginas; 18 hojas, 844 páginas, con tres mapas dobladas. Piel de época, lomo abundantemente decorado en oro, 2 tejuelos 980,--

The history of Portugal by Nicolas de La Clede (1689?-1736) describes from the beginning the customs and wars of the Lusitians, there state during the domination of the Romans, the invasion of the Goth and Moors, the creation of

the state of Portugal under the reign of Henry and Alfonso until the reign of Rey Jean V. "On n' a rien de plus complete ni de plus exact sur ce royaume. L'origine, les moeurs et las usages des Portugais, les differentes revolutions qu'ils ont éprouvées, leurs conquêtes dans les Indes, y sont rapportées avec autant de Fidélité que d'exactitude" (Querand, Biographie universelle). - Pequeño sello en el título, ocasionalmente en el ángulo bajo de la derecha mancha de humedad no afectando el texto; la encuadernación preciosa solo un poco rozada.



95. **Claretie, Jules: Un Chapitre Inédit de Don Quichotte.** Paris: Librairie Henri Fleury, 1898. In 4to. (32 cm). 30, (1) p. 31 illustrations by Enriqu  Atalaya, printed in woodcut by Henri Brauer. Publisher's illustrated wrappers. One of only 50 copies on Japon from an edition of 500. A deluxe copy of an outstanding volume from the Collection Angelo Mariani. 980,--

Angelo Mariani (1838-1914), was a Corsican chemist who developed a formula in 1863 to introduce an extract of coca leaves into Bordeaux wine, creating a potent combination of alcohol and cocaine which he christened Vin Mariani. Mariani's concoction became immensely popular and made him millions. It was particularly popular in the Vatican and Pope Leo XIII travelled with a carafe of Vin Mariani and even awarded its' creator with a gold medal designating him a benefactor of humanity. Mariani was an extraordinary promoter and engaged many of the successful writers and artists of his day to create stories which featured Vin Mariani. For this "Unpublished Chapter of Don Quixote", he turned to Jules Claretie (1840-1913), novelist, playwright, journalist, critic and for 28 years Administrator of the Com die Francaise. Claretie imagines Quixote, after his defeat by the Knight of the White Moon, restored to his youthful vigor when Sancho Panza administers a miraculous wine mixed with coca leaves. The illustrations for Claretie's tale are by the Spanish artist Enriqu  Atalaya (1851-1913).

